

Plan Docente de la Unidad Formativa Online

NARRANDO ALTERNATIVAS DIGITALES

Las redes sociales como aliadas en campañas de reflexión y sensibilización

En los casos de:

***Palestina:** Problemática ambiental y derechos de las mujeres refugiadas (UNRWA Euskadi + Pikara Magazine).

***África:** Defensa y promoción del Derecho Humano a la Salud (Anesvad+Moviltik)

Una propuesta de formación para el alumnado de la UPV/EHU

- Duración de la formación online: Del 14 de octubre al 9 de noviembre de 2021
- Dedicación: 25 horas (convalidable por 1 crédito optativo en estudios de Grado de la UPV/EHU)
- Idioma del taller: castellano y euskera
- Equipo docente: UNRWA Euskadi : Macarena Arrieta Manterola + Pikara Magazine; Moviltik: Maria Arrieta Anesvad: Jessica Dominguez
- Colabora: Dirección de Sostenibilidad y Compromiso Social de la UPV/EHU

1. Presentación

¿Te gustaría conocer las posibilidades que ofrecen los formatos y herramientas digitales para utilizar el audiovisual como empoderamiento y movilización social?

Las prácticas audiovisuales que recogen marcos de justicia, cambio, dimensión global, acción pacífica y esperanza son tremendamente eficaces, en cuanto que son activadores de una sensibilidad ética y, por lo tanto, facilitan un empoderamiento no violento desde las bases de culturas de paz para una acción hacia la transformación social.

El taller “Narrando Alternativas Digitales. Las redes sociales como aliadas en campañas de reflexión y sensibilización” propone acercarnos a la problemática ambiental y los Derechos Humanos (DDHH) a partir del caso de las mujeres refugiadas de Palestina, así como a que os activéis para la defensa y promoción del Derecho Humano a la Salud a través de la práctica audiovisual para el cambio social mediante una metodología activa y cooperativa. Específicamente, se abordará el conocimiento y manejo de herramientas y técnicas de producción para la realización de piezas audiovisuales y micro-formatos para el cambio social, la incidencia política y la movilización con enfoque de género e interseccional.

La formación “Narrando Alternativas” es una propuesta formativa impulsada por la **Asociación Moviltik** (<http://www.moviltik.org/>) y **UNRWA Euskadi**, Agencia de la Naciones Unidas para la Población refugiada de Palestina (<https://unrwa.es/>), en colaboración con la Oficina de Cooperación al Desarrollo de la UPV/EHU (<https://www.ehu.eus/es/web/oficop>)

Moviltik

La Asociación de Innovación cultural Moviltik- Móviles para el cambio (Moviltik) tiene como objetivo el diseño y la facilitación de proyectos participativos de comunicación social mediante procesos de alfabetización mediática y digital.

Acompaña a personas y colectivos para desarrollar proyectos de co-creación de narrativas digitales utilizando dispositivos y aplicaciones móviles como herramientas de creación, y plataformas digitales como soportes de comunicación y difusión.

Emplea una metodología innovadora y participativa orientada a favorecer procesos de sensibilización y de transformación social a través del encuentro entre diferentes personas con valores, identidades y realidades distintas.

UNRWA Euskadi

La Agencia de Naciones Unidas para la población refugiada de Palestina (UNRWA) nace bajo el mandato de la Asamblea General de Naciones Unidas en 1949 para prestar asistencia a más de 720.00 personas palestinas víctimas de la primera guerra árabe – israelí. Ofrece programas de Desarrollo y Ayuda Humanitaria a más de 5,5 millones de personas refugiadas de Palestina en Jordania, Líbano, Siria, Cisjordania y la franja de Gaza, a través de servicios de educación, salud, servicios sociales, micro financiación, cobijo en 58 campamentos, protección de los DDHH y respuesta de emergencia. **UNRWA Euskadi** nació en 2006 con dos objetivos fundamentales: dar a conocer a la sociedad vasca la situación en que vive la población de más

de 5 millones de personas refugiadas de Palestina y difundir la labor humanitaria y de protección que UNRWA realiza. Trabaja desde las áreas de Desarrollo, Emergencia y Acción Humanitaria, y Educación para para la Transformación Social y sensibilización.

La **Oficina de Cooperación al Desarrollo de la UPV/EHU**, adscrita al Vicerrectorado de Desarrollo Científico-Social y Transferencia, es un servicio creado en la UPV/EHU para impulsar la Cooperación Universitaria al Desarrollo, entendida ésta como el esfuerzo solidario del conjunto de la comunidad universitaria orientado a fortalecer las capacidades de las sociedades con las que coopera. Esta oficina pretende coordina, apoya y canaliza los esfuerzos que los distintos colectivos sectores de la comunidad universitaria realizan en materia de cooperación para el desarrollo

El taller se desarrollará en la plataforma virtual eGelapi (<https://egelapi.ehu.eus/>) y dispondrá de los siguientes elementos para su desarrollo: lecturas, vídeos, enlaces a páginas web de interés y actividades reflexivas mediante videoconferencias (online en directo), line y charlas con personas relacionadas con la temática a tratar.

El presente plan docente se estructura con los siguientes apartados:

1. Presentación pág. 2
2. Competencias pág. 3
3. Objetivos pág. 3
4. Contenidos pág. 4
5. Metodología de trabajo pág. 5
6. Plan de trabajo pág.6
7. Evaluación y certificación pág. 7
8. Calendario pág. 8
9. Bibliografía de referencia pág. 9

Este taller está dirigido al alumnado de la UPV/EHU de la rama de Ciencias Sociales y de la Comunicación, así como de la rama de Ciencias de la Salud que deseen iniciarse en el activismo en redes sociales y la Cooperación al Desarrollo. También será bienvenido el alumnado de otros grados o posgrados que tenga interés por este ámbito.

2. Competencias

Al finalizar este taller, se espera que las personas participantes sean capaces de:

1. Poseer una visión crítica sobre la realidad social y los procesos de desarrollo, tanto a nivel local como internacional.
2. Mostrar una actitud solidaria y comprometida con la transformación de las condiciones de vida de la ciudadanía para el bienestar colectivo.
3. Aplicar la imaginación con flexibilidad, originalidad y fluidez para generar propuestas audiovisuales innovadoras.
4. Adquirir recursos y fortalecer capacidades para producir piezas comunicacionales que informen y sensibilicen a la ciudadanía sobre los conflictos, crisis humanitarias con enfoque de género y DDHH, de forma no estereotipada.

3. Objetivos

El taller está diseñado para que las personas participantes se alcancen los siguientes objetivos de aprendizaje:

1. Conocer la situación humanitaria en Palestina, con enfoque en las mujeres refugiadas de Palestina.
2. Reflexionar sobre el derecho a la salud desde una visión local-global África- Euskadi.
3. Generar narrativas alternativas desde un enfoque de género y basado en los DDHH sobre la problemática ambiental y de vulneración de derechos de las mujeres refugiadas de Palestina.
4. Crear contenido audiovisual y narrativas digitales que sirvan para sensibilizar y concienciar sobre el derecho a la salud y derechos humanos en general.

4. Contenidos

El taller consta de 3 módulos temáticos. Comienza con un módulo 0 introductorio donde se presenta el objetivo del mismo, su contenido, programación y metodología de evaluación, además del equipo docente.

El módulo 1 está dedicado a la contextualización, conocimiento y reflexión sobre los dos ejes temáticos sobre los que se organiza el taller: la situación humanitaria del territorio ocupado Palestino, problemática ambiental y la vulneración de derechos de las mujeres refugiadas de Palestina y el Derecho a la salud desde una visión local-global entre África y Euskadi.

A lo largo del módulo 2 se trabaja la creación de narrativas digitales tanto desde la teoría como desde la práctica. De la mano de una periodista de Pikara Magazine, se abordará la importancia de una perspectiva crítica feminista para afrontar la lectura y comprensión de las noticias que nos llegan a través de los medios convencionales. Para ofrecer una lectura práctica, se tratará la cobertura del conflicto árabe-israelí a través de los aprendizajes de la publicación RUTA M.

Además, desde Moviltik se acompañará la creación de micro narrativas digitales en torno al derecho a la salud, que puedan ser usadas en campañas de sensibilización en plataformas como Instagram y tiktok principalmente. Como inspiración se mostrará a las personas participantes la “Curaduría de tiktoks con fines de sensibilización” fruto de la investigación y experiencia de Moviltik. Posteriormente, las personas participantes dispondrán de con una semana para trabajar sobre sus creaciones a lo largo de la cual podrá realizar las consultas que considere oportunas al equipo docente de la formación.

El taller finalizará con la socialización de las producciones creadas por las personas participantes en el módulo 3.

A continuación, se detallan los contenidos de cada módulo y las fechas de las sesiones en las que se abordaran las diferentes temáticas

Tabla 1: Contenidos del taller

Contenidos	Duración	Modalidad
Módulo 0. Introducción		
<ul style="list-style-type: none"> Introducción conjunta del programa formativo, sus contenidos, metodologías y objetivos generales y específicos. Idioma: Euskara y Castellano 	2 h 1 hora sesión en directo/ 1 hora trabajo personal	Online en directo
Módulo 1. Contextualización		
<ul style="list-style-type: none"> 1.1 Recorrido contextualización situación humanitaria en Palestina, con enfoque en las mujeres refugiadas de Palestina (UNRWA) Idioma: Euskara (soporte en castellano) 	4 h 2 horas sesión en directo + 2 horas trabajo personal	Online en directo – webminar 1 19 de octubre 15:30-17:30
<ul style="list-style-type: none"> 1.2 Derecho a la salud. Visión local-global África- Euskadi (Anesvad+Moviltik) Idioma: Castellano 	4h 2horas sesión directo+ 2 horas lectivas	Online en directo webminar 2 21 de octubre 15:30-17:30
Módulo 2. Nuevas narrativas. Teoría y co-creación		
<ul style="list-style-type: none"> 2.1 Ruptura de estereotipos desde un enfoque de género y basado en Derechos Humanos (EGyBDH) para comunicar (Pikara Magazine). Idioma: Castellano 	4 h 2 horas sesión directo + 2 horas trabajo individual	Online en directo- webminar 3 26 de octubre 15:30-17:30
<ul style="list-style-type: none"> 2.2 Claves para la Creación de narrativas digitales (Moviltik). Idioma: Castellano 2.3 Desarrollo idea podcast 2.4 Desarrollo idea micronarrativa audiovisual 	4h 2 horas sesión	Online en directo- webminar 4

Idioma: Castellano	directo/2 horas trabajo individual	28 de octubre 15:30-17:30
Creación de narrativas Idioma: Castellano y Euskara	5 horas de trabajo creativo	Online asíncrono
Módulo 3. Socialización de los productos y cierre Idioma: Castellano y Euskara	2h	Online en directo- webminar 5 9 de noviembre 15:30-17:30

5. Metodología de trabajo

El equipo docente (UNRWA+Moviltik) espera que las personas participantes en el taller "Narrando alternativas digitales" aborden con una participación entusiasta las actividades planteadas a lo largo del mismo, y específicamente, en aquellas que han sido diseñadas para promover su reflexión sobre los contenidos ofrecidos y experiencias expuestas.

El taller comenzará con una presentación en formato online asíncrono con materiales elaborados por ambas organizaciones en la que se expondrán las características del mismo y la metodología de trabajo que se seguirá durante su desarrollo, así como el plan de trabajo y la evaluación.

Tras esta introducción, las personas participantes comenzarán a cursar el primer módulo temático en los que se conocerá y reflexionará sobre el contexto relacionado tanto con las mujeres refugiadas de Palestina como sobre el Derecho a la Salud en África subsahariana y Euskadi. Mediante dos webminars con las técnicas de educación de UNRWA Euskadi y Moviltik, las personas participantes tendrán la oportunidad de interactuar con ellas directamente, compartiendo así sus dudas, inquietudes y consultas sobre las temáticas planteadas. Se proporcionaran materiales complementarios para que las personas interesadas ahonden en la temática.

Una vez ahondado en los contextos, durante el segundo módulo temático las expertas en comunicación de Pikara Magazine, Anesvad y Moviltik expondrán de forma práctica cuales son las alternativas que existen a la hora de crear narrativas transformadoras, con enfoque feminista y basado en los DDHH. En estos dos webinars, las personas participantes podrán escuchar en directo las experiencias de las profesionales, conociendo así, nuevas formas de comunicar.

En módulo 3 se destinará al trabajo individual o grupal. Durante estos días las personas participantes crearán los dos productos necesarios para complementar el taller: un podcast en relación a la situación de las mujeres en Palestina y de una micro narrativa audiovisual en relación a la temática del Derecho a la Salud.

En el entorno de trabajo de eGelapi se dispondrá de los siguientes elementos para el

desarrollo de los módulos temáticos: unidades didácticas, lecturas sobre los contenidos abordados, foros, material audiovisual, y enlaces a páginas web de interés.

Para promover una actitud reflexiva sobre los contenidos ofrecidos en el taller, cada módulo finalizará con una o varias tareas (test, actividades y/o foros de discusión) que las personas participantes han de realizar. A efectos de favorecer el aprendizaje de los participantes el equipo docente dinamizará y hará un seguimiento de la participación en los foros y darán feedback de las tareas.

Las dos organizaciones que facilitan este taller comparten una visión en cuanto a la metodología global del mismo centrada en la participación, el fortalecimiento de la empatía y el empleo de las herramientas tecnológicas en campañas de sensibilización y reflexión sobre diversas temáticas sociales. Sin embargo, para la consecución de los resultados planteados por cada una de las organizaciones, es necesario el desarrollo de una metodología concreta que se detalla a continuación:

Moviltik

Moviltik utiliza en sus proyectos una metodología de desarrollo propia denominada "Nik Mashup". Una metodología basada en el diálogo y la reflexión, y en la comunicación digital y audiovisual horizontal orientada a la acción comunitaria y a procesos de sensibilización y de transformación social a través del encuentro entre diferentes personas con valores, identidades y realidades distintas.

"Nik Mashup" propone un cambio de mirada y se adapta a las nuevas formas de afrontar problemáticas y conflictos, de comunicar, de construir relatos y de narrarlos generando mensajes ciudadanos compartidos. Posee un enfoque pedagógico y promueve la transformación personal y social a través de la reflexión, el diálogo y el encuentro entre diferentes.

Desde "Nik Mashup" se aborda cualquier temática o problemática social otorgando todo el protagonismo a la ciudadanía, a las personas que participan en los talleres, que son quienes dialogan y construyen mensajes y los difunden.

En los talleres se combina la transmisión de la información con la vivencia personal para lograr que surja una actitud afectiva hacia las temáticas a tratar. Se empleará por lo tanto en estos espacios la metodología socio-afectiva que parte del trabajo de empatía, el sentimiento de concordancia y correspondencia con la otra persona, que permite desarrollar la seguridad y la confianza en una misma, así como habilidades comunicativas verbales y no verbales.

En estos talleres se potenciarán además las metodologías Aprender haciendo o *Learning by doing* y aprendizaje basado en juegos o *Game-Based Learning* (GBL)

Para el diseño metodológico de los talleres nos hemos inspirado además en los lineamientos de la rEDUvolution¹ que plantean María Acaso y Clara Megías quienes proponen que una revolución es necesaria en los lugares destinados a que la educación suceda.

UNRWA Euskadi

¹ https://aprendizajesparalelos.files.wordpress.com/2016/09/converted_file_23f511c5_converted.pdf

UNRWA Euskadi apuesta por fomentar un tratamiento de la información sobre contextos humanitarios y de conflicto desde un enfoque de género, que contribuya a desmontar estereotipos, visibilice historias silenciadas y transmita a la ciudadanía una visión emancipadora y no estereotipada de las mujeres, en particular de las mujeres refugiadas de Palestina.

La propuesta integra la creación de recursos innovadores (podcasts y piezas audiovisuales) por el alumnado universitario, quien a su vez sensibilizará a partir de estas creaciones a la sociedad en general. Por dichas características de Aprender haciendo o *Learning by doing* y las personas participantes serán las protagonistas del proyecto, siendo un proceso por el cual se espera que aumentará su grado de empatía hacia la situación de las mujeres refugiadas de Palestina y el desarrollo de una conciencia crítica en torno a la temática del proyecto.

Se trasladará al alumnado una noción sobre la importancia de una perspectiva crítica feminista para abordar la lectura y comprensión de las noticias que nos llegan a diario a través de los medios de comunicación convencionales.

Para ofrecer una lectura práctica, se abordará la cobertura del conflicto palestino-israelí a través de los aprendizajes de la publicación RUTA M <https://unrwa.es/wp-content/uploads/2017/10/RutaZM.pdf> , en cuya elaboración participó Pikara Magazine.

6. Plan de trabajo

El plan de trabajo se establece en torno a los tres módulos que estructuran la lista de contenidos, además del módulo introductorio.

El plan de trabajo de cada módulo incluye asistencia a los webinars, lectura de documentos base, completar un test, visualización de videos y/o navegación por páginas web recomendadas y la realización de dos tareas finales.

Estas dos tareas consisten en la creación de un podcast y de una micro narrativa audiovisual.

- **Podcast.** Desde una perspectiva feminista y basado en los DDHH, el alumnado utilizará la metodología innovadora del podcast para generar contenidos sobre la situación humanitaria en el territorio Palestino ocupado y así difundirlo, con el objetivo de sensibilizar y concienciar a la población vasca acerca de esta problemática.

- **Micronarrativa audiovisual** digital: se propone al alumnado generar narrativas audiovisuales de corta duración relacionadas con la temática del Derecho a la Salud, que sirvan como herramientas de sensibilización y reflexión en campañas destinadas a Redes Sociales (RRSS) como Facebook, Instagram, Tiktok, etc..)

7. Evaluación

Para superar el taller y recibir la acreditación correspondiente, será necesario visualizar y analizar los materiales proporcionados, conectarse, participar activamente en las sesiones online en directo (webminars), responder a los test, realizar aportaciones en los foros de reflexión que se plantean en cada uno de los módulos y entregar las dos tareas finales.

La asistencia a las sesiones online en directo (webminars), completar los test de cada módulo y la entrega de las tareas finales (Elaboración de un podcast + micro narrativa audiovisual) será de obligatorio cumplimiento para superar el taller. Los test y las tareas finales y supondrán un 20 % y 80% de la calificación final, respectivamente. En el caso de las dos tareas, a cada uno de los resultados corresponderá al 40% de la calificación final.

El alumnado que no entregue las dos tareas será NO APTO. El alumnado que no obtenga una calificación superior a 3/10 en alguna de las dos tareas será NO APTO.

Tabla 2: Tareas a realizar

Tareas a realizar	% de la calificación final
Entrega de los test de los módulos formativos	20
Entrega de Podcast (UNRWA)	40
Entrega de micro narrativa audiovisual (Moviltik)	40

El alumnado que supere el taller podrá solicitar la convalidación de 1 crédito ECTS de tipo optativo. En virtud del artículo 11.4 de la Normativa sobre reconocimiento y transferencia de créditos en los estudios de grado, publicada mediante Resolución de 21 de mayo de 2012 del Vicerrector de Ordenación Académica, (BOPV no 119 de 19 de junio de 2012) es posible amortizar créditos optativos por actividades culturales formativas (cursos, seminarios, congresos, etc.) organizadas por los diferentes Vicerrectorados de la Universidad. Para estas actividades se establece la equivalencia de 1 crédito por cada 25 horas. De este modo, el alumnado de UPV/EHU podrán presentar el certificado expedido tras superar este taller, en los plazos señalados al efecto, en la Secretaría del Centro en el que estén matriculados para que, tras la realización de los trámites pertinentes y el abono de los precios públicos correspondientes, estos créditos sean incorporados a sus expedientes.

8. Calendario

Tabla 3: Calendario de actividades

Actividad	Horario	Fecha inicio	Fecha fin
Módulo 0. Introducción	15:30 – 16:30	14/10/21	14/10/21
Módulo 1. Contextualización		19/10/21	21/10/21
Módulo 1.1. Contextualización situación humanitaria de Palestina con enfoque en las mujeres refugiadas de Palestina (UNRWA)	15:30- 17:30	19/10/21	19/10/21
Módulo 1.2 Contextualización Derecho a la Salud	15:30- 17:30	21/10/21	21/10/21
Módulo 2. Nuevas narrativas. Teoría y co creación		26/10/21	28/10/21
2.1 Ruptura de estereotipos desde un enfoque de género y basado en Derechos Humanos (EGyBDH) para comunicar (Pikara Magazine)	15:30-17:30	26/10/21	26/10/21
2.2 Derecho a la salud. Visión local-global África-Euskadi (Anesvad+Moviltik)	15:30-17:30	28/10/21	28/10/21

Creación podcast+narrativas audiovisuales	Trabajo individual 5 horas de dedicación	1/11/21	8/11/21
Módulo 3. Socialización de producciones y cierre	15:30-17:30	09/11/21	09/11/21

9. Bibliografía de referencias y recursos

UNRWA EUSKADI

- elDiario & UNRWA. (2020). *Gaza 2020, ¿Un lugar habitable?* Gaza 2020: ¿un lugar habitable? <https://branded.eldiario.es/Gaza2020/>
- United Nations. (2021, agosto). *Gaza in 2020: A liveable place?* https://www.unrwa.org/userfiles/file/publications/gaza/Gaza%20in%202020.pdf?__cf_chl_jschl_tk__=pmd_HJUsxgR40_CM5Vxw3vJRCFyZJ6rwjrcWnNyiRZQb9Ds-1631267208-0-gqNtZGzNAhCjcnBszQh9
- UNRWA & elDiario. (2018). *5 millones de razones, 5 millones de refugiados y refugiadas de Palestina.* <https://www.eldiario.es/unrwa>
- UNRWA & Carne Cruda. (2021). *Inshallah. Un Viaje a Palestina – Recorrer Palestina de mano de las personas refugiadas.* <https://inshallah.es/>
- UNRWA. *Narrando lo invisible.* <https://narrandoloinvisible.es/>
- UNRWA. (2017, mayo). *-Ruta M. Guía para periodistas: Como informar de conflictos y situaciones humanitarias con enfoque de género desde el caso del territorio Palestino ocupado.* <https://unrwa.es/wp-content/uploads/2017/10/RutaZM.pdf>

MOVILTIK

- Counter Narrative Tool Kit, Institute for Strategic Dialogue (ISD), United Kingdom, http://www.strategicdialogue.org/wp-content/uploads/2016/06/Counter-narrative-Handbook_1.pdf
- de Torres, D. (2019, diciembre). *10 criterios para construir narrativas alternativas eficaces sobre la diversidad*. https://www.gitanos.org/upload/75/08/PAPER-COMUNICACION_769_N-INTERCULTURAL.pdf
- Guarinos, V., & Gordillo Álvarez, I. (2010). El microrrelato audiovisual como narrativa digital necesaria. In *IX Conferencia Iberoamericana en Sistemas, Cibernética e Informática (CISCI 2010)*(pp. 6). International Institute of Informatics and Systemics.
- The Counter Narrative Handbook, Institute for Strategic Dialogue (ISD), 2016, United Kingdom, http://www.strategicdialogue.org/wp-content/uploads/2016/06/Counter-narrative-Handbook_1.pdf
- The Impact of Counter Narratives, Institute for Strategic Dialogue (ISD), 2016, London, http://www.strategicdialogue.org/wp-content/uploads/2016/08/Impact-of-CounterNarratives_ONLINE_1.pdf